

RIJEČ VIŠE: Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra u CNP-u

# Operaska djela ne gube aktuelnost



# *Arije Verdija, Pučinja, Rosinija, Bizea i Maskanjija privukle su ljubitelje ovog zvuka, koji su brojnošću i reakcijama pokazali koliko opera nedostaje našem društvu*

**PODGORICA** - Nakon kraće pauze, Crnogorski simfonijski orkestar nastupom u Crnogorskom narodnom pozorištu započeo je drugi dio koncertne sezone. Pod upravom istaknutog operskog dirigenta maestra Miroslava Homena, sa kojim su crnogorski simfoničari i ranije uspješno saradivali, izveden je atraktivan koncertni program, sastavljen od popularnih i prepoznatljivih melodija iz najpoznatijih djela operskog repertoara.

Arije Verdija, Pučinja, Rosinija, Bizea i Maskanjija privukle su ljubitelje ovog zvuka, koji su brojnošću i reakcijama pokazali koliko produkcija opera nedostaje našem društvu. Kao solisti, na koncertu su nastupili Aleksandra Vojvodić-Jovović (sopran), Diana Floršić (mecosopran), Tamara Nikezić (alt) i Ljubodrag Begović (bariton).

## **Romantičarske arije**

Program je otvoren numerama „Jutarnje raspoloženje“ i

## **Znalačko vođenje maestra Miroslava Homena**

Izvođenje Crnogorskog simfonijskog orkestra bilo je sigurno i podjednako ubjedljivo i u pratnji i pri interpretaciji instrumentalnih tačaka. Maestro Miroslav Homen održavao je kantabilnost i jasnoću melodijskih linija i kroz širok dijapazon izražavanja znalački je vodio kroz kompletan program.

„U palati gorskog kralja“ iz Grigove orkestarske svite „Per Gint“, a zaključen je „Slovenskom igrom br. 8“ op. 46. Antonjina Dvoržaka. Sopranistkinja Aleksandra Vojvodić-Jovović, profesorka solo pjevanja i direktorka barske muzičke škole, izvela je Pučinijevu ariju „O, dragi oče“ iz opere „Dani Skiki“ i „Za umjetnost i ljubav živjeh“ iz „Toske“. Nagrađivana mecosopranistki-

**Solisti su pjevali prepoznatljivije i prijemčive, ali tehnički i karakterno izuzetno zahtjevne arije**

na Diana Floršić interpretirala je ariju Acučene „Gorjela je vatra“ iz Verdijevog „Trubadura“ i ariju Santuce „Vi znate, mama“ opere „Seosko viteštvo“ Pjetra Maskanjija, iz koje je odabran i orkestarski „Intermecc“.

Na repertoaru su se našla dva Bizeova preludija iz opere „Karmen“, zatim čuvena „Habnana“ i arija Ulrike Verdijevog „Bala pod maskama“ koju je tumačila Tamara Nikezić, stalna članica operskog ansambla beogradskog Narodnog pozorišta. Ljubodrag Begović, bariton iza koga stoji veliki broj operskih uloga, izveo je Figarovu ariju „Napravite mjesta za slugu“ iz Rosinijevog „Seviljskog berbera-

na“, kao i ariju Žermona „More i zemlja Provanse“ iz opere „Travijata“.

## **Ubjedljive interpretacije**

Interpretaciju uvodne numere „Jutarnje raspoloženje“ Grigovog „Per Ginta“ karakterisale su dobra boja orkestra i lijepo promišljene muzičke fraze, a precizna i odlično vođena gradacija u tempu i dinamici odlikovala je njegov finalni stav „U palati gorskog kralja“. Solistkinje orkestra izražajno su donosile teme Bizeovih preludija iz opere „Karmen“, dok je zvučna pozadina u vokalno-instrumentalnim kompozicijama izvođena sa posebnom suptilnošću i pažnjom. Solisti Aleksandra Vojvodić-Jovović, Diana Floršić, Tamara Nikezić i Ljubodrag Begović pjevali su prepoznatljivije i prijemčive, ali tehnički i karakterno izuzetno zahtjevne arije, kojima su konzistentno komunicirali sa publikom. U drugom dijelu koncerta, svi solisti ostvarili su ubjedljivije interpretacije, a vrhunac ve-

čeri predstavljalo je izvođenje arije „Vi znate, mama“ iz Maskanjijevog opere „Seosko viteštvo“. Nakon sjajnog orkestarskog uvoda, Diana Floršić je izvanrednim generisanjem napetosti u svom vokalom izrazu jako emotivno i potresno prikazala stanje Santuce, glavne protagonistkinje opere. Stabilnost i sigurnost u izvođenju ostvarivana je i u gornjim i u donjim registrima glasa, a nakon dramatski duboko doživljene arije, pod vođstvom maestra Homena, uslijedila je dirljiva interpretacija Maskanjijevog „Intermecca“ i zaključna, tonski snažna izvedba Dvoržakove „Slovenske igre br. 8“.

## **„Zdravica“ na bis**

Nakon predviđenog programa, maestro Miroslav Homen, crnogorski simfoničari i gostujući solisti su, na zahtjev oduševljene publike, izveli još jednu popularnu numeru. Verdijevu zdravicu „Pijmo, nek' pjesma nam bude u duši“ iz „Travijate“ posjetioci su ispratili pljeskom kojim su držali puls, pokazujući da operska djela pisana tokom 19. stoljeća ne gube na aktuelnosti ni u 21. vijeku.

**Vanja VUKČEVIĆ**